

Il faut plus de diversité dans les médias !

Journée Sciences et Médias 2021

' £ G M P I 1 M G L E Y X (www.scienceetpartage.fr)

(S G X I Y V I I R G L M Q M I N S Y V R E P M W X I W G M I R X M ¼ U Y I I X J S V Q E X V M G I I R Z Y P K E

Organismes de recherche et journalistes doivent travailler ensemble pour une meilleure représentation des femmes dans les médias. Au-delà de l'équité, cette diversité est garante d'une meilleure science.

Après deux reports, la cinquième édition

HIW .SYVR£IW 7GMIRGIW IX 1£HMEW
WGMIRXM ¼UYIW š PE 9RI 'SQQIRX EOPMSYIV
PE VITV£WIRXEXMSR HIW JIQQIW WGMIRXM ¼UYIW HERW
PIW Q£HMEW #x| W IW X IR ¼R XIRYI
à la Bibliothèque nationale de France (BnF, site François Mitterrand, Paris 13^e).

Cette journée était coorganisée par la BnF, P % W W S G M E X M S R HIW .SYVREPMW de la Presse d'Information (AJSPI), la Société Française de Physique (SFP), la Société Chimique de France (SCF), la Société Informatique de France (SIF), la Société de Mathématiques Appliquées et Industrielles (SMAI) et la Société Mathématique de France (SMF).

Présents, et le public interagissait via les réseaux sociaux, par l'entremise d'Agnès Vernet de l'AJSPI.

\$ è R 3 J M I R R { " 3 R \$ président de la commission Cu f 3 R • 3 Ñ { " M M J è M › A ' \$ M J F " R M f M G N cette journée selon les mots de l'animateur i è • / 3 " M " X i è W J M G A P I R I R M J 3 U Y M W M B | è R M a è \ 5 \$ M D \ " | R f M G N › 3 R J G M I - R M I • | 3 è š B J H M % M f " la science et la société, nous découvrons les visions respective côté médias comme côté science et cherchons des solutions \ Q Q " R f # M J è M f M | Ò • M è R f M J M y \ " | ' M i 3 G è J 3 è R \$ M - 3 < y | f 3 R • M M J F] J N % M y \ " | < š 3 J M | è J " • f M M ' Q Q f G N R M R F 3 pas seulement une question de justice, d'équité et de diversité, f \ " J 3 (R < • < J J # M " < J ú M M J è M J " • • M ' è " • M y J " f M M ' Q Q f M è R f M J f M f 3 R J Q Q M M J è M f 3 R # M a è M 3 - | f 3 • M f y \ 3 R • f M M - " M 3 i R š f M \ R M B f M M è | M M y è f M { " M M f 3 R f \$ M \ R M y è | J M M M { Q M 3 è J implique d'être visible par des millions de lecteurs ou • J f y • è " | f N * M G N • • M - 3 f 3 è š 3 š Q \$ M M " | ' M i 3 G è J 3 è R # M J " 3 M M \ R - è 3 R | S 3 f G è š M pour cela que les femmes doivent être plus visibles. Elles ne sont pas les petites mains d'une science décidée par les hommes.



Site des journées Science et Médias et accès aux vidéos en ligne des interventions de la journée :
[[[WGMIRGIWIXQIHME SVK



© energy.gov/STEMrising, montage par Clémence Perronnet.

4SVXVEMXW HI UYIPUYIW JIQQIW WGM De gauche à droite, portrait de Katherine Johnson (1924-), mathématicienne afro-américaine qui a participé au programme Apollo de la NASA. Ruby Hirose (1904-1960), biologiste et biochimiste qui a travaillé sur les vaccins contre la poliomyélite. Hedy Lamarr (1914-2000), coïventrice d'un système de communication secrète pour engins téléguidés. Nora Stanton Blatch Barney (1883-1971), première femme ingénieure civile aux USA. Barbara McClintock (1902-1992), première femme prix Nobel de physiologie et médecine pour la découverte de nouveaux facteurs génétiques.

mx5YERH G...IWX W£VMIY\ TREGJ EYA LSQQIWx|| \Qy" fN*NHMa f

J3R M èJ- ½\$M y"• M fMIè"•f< <•••R M •\$M \$M yèR M •ß3QW M RM| \RRè3ffèR•
a"-iMè"Mf 3RM MJèM \QQ3ff3\RM fM Mè D M3 | QM f" M y è | M J3 R M J M B (R M è | •3Ñ 3 J
de l'éducation de l'Assemblée nationale, souligne la baisse
du nombre des expertes dans les médias lors d'une crise

\QQ M JJ M P M M % M æ N t M f " J Q R • M (ÉRW • P M 3 R • V I W W I £ G V M X I
viewées dans le journal télévisé d'une grande chaîne en YR QEWWMJ QERUYI HI TEVMX
Qè|fM ßÝßÝM \R•| M à à M ú M á Y M t M R M • Q y f M R | Q è J \$ M a à M t M M
personnalités masculines à la une des sept grands quotidiens En attendant ces outils, il faut compter... à la main. C'est ce
Rè•3\ R è " 3 M R • | M Q è | f M • M Ñ R M Q è 3 M Q y è f M G B J | \ Q Q 3 M è 3 \$ M J D f M | R è f J 3 M • M f 3 R
- R è R • M f | 3 " f f \$ M J f M ' Q Q f M - è R R • J M f f M D è • M I D è " M y è f M • M è R • M J M Q \ 3 f M M
\ Q Q f N H, observe la députée. Son rapport du 15 septembre | M Q R f " J f M f 4 R • R Ñ f M M M - R 3 | \$ M > 3
ßÝßÝM f | M J è M y J è M f M ' Q Q f M è R f M J M J M Q > 3 è f M e R M à Q y f M | M 5 et trois quotidiens n
| 3 f M 8 P 9 M \ R • ß 3 R M M | - 3 R R 3 f è • 3 \ R f \$ M y (è Q M t e L e (F i g a r e , L I b é r a t i o n) # M t D • 3 ' N % M R \ C
GN \Qy• |M J è M y | f R M f M ' Q Q f N % M t è R d e M h e r c h e M r e è y c h e M r c F e u e s f i c i t é e s e t m i s e s e n
f 3 \ R f M f J R • f M * M > " | M { " J f M f " D • u J M f 3 R e u M p a d e s P o r t a i t s , d e s i n t e r v i e w s . . .



>>>

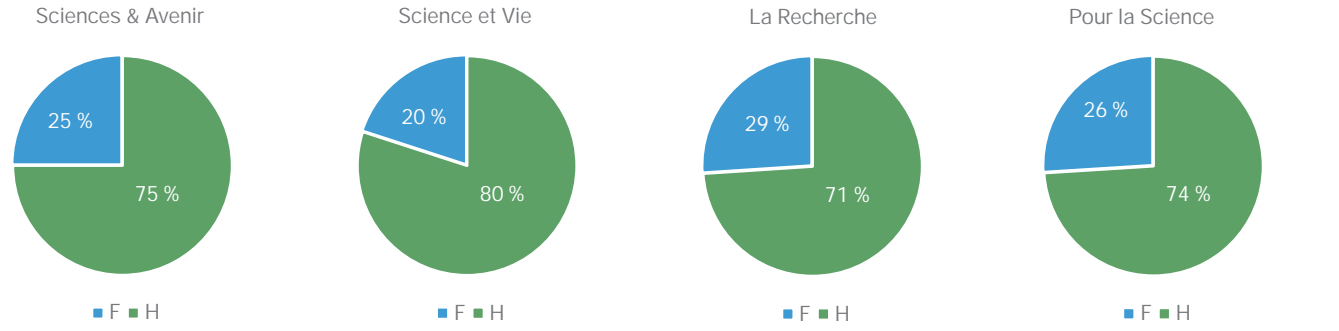
“ RMD \ “ | R è J M R F f • M y è | 3 • è 3 | \$ M | • È M R F M è J 3 è R M M P M f f { “ F ð S M Á Y M M y è J è 3 | f \$ d'hommes cités. Les journaux qui, comme a è M ” / | / y è | M F è “ • | f M - \ 3 f \$ M \ Q Q M J M J è R (è (‘ \ | M J è M > 3 R \$ M y “ J 3 R • M f M è | • 3 J f M F è 3 J f M M è | M f M M f 3 R M • 3 R f M f \$ M \ R f • | “ • 3 choisissent majoritairement des auteurs plutôt que des \ R J “ • M • J 3 è R M Á 3 R R \ • # M \$ è R f M • • M J è “ • | 3 f # M \$ “ M ` • M M J è M y | f f M R è • 3 è s e n e d e s e s t c o u t i m . \ R f • è • # M • • M f 3 M Le Monde M 3 • M à à M t M M ' Q Q f M f 3 R • 3 Ñ { “ f M è R f M f \ R M è / 3 | M / \ Q è è 3 | M G N > 3 R f N H \$ M f f M y è (f M “ | M J M \ R è - 3 | “ f M f \ R • M bien plus masculines. Lors d'une crise, on demande aux ‘ Q Q f M M f F ð è | # M a f M / 3 ð | f M Q \ R f M M a 0 à M F \ \ Q Q f M y \ “ | M P 0 á M M ' Q Q f M f M i b é r a t i o n e t R e M g a r d f M é m e n c e P e r r o n n e t , c h e r c h e u s e e n s o c i o l o g i e e t m a i t r e s s e Le fait que le manque de parité soit général et massif de conférences en sciences de l'éducation, s'est intéressée 3 R 3 { “ M { “ M J M y | \ J Q M R F f • M y è f M è “ M y | M { 3 • J f M f M • D \ “ J R M f 3 R • 3 Ñ { “ f M f J 3 f • f N % M 3 J M f • M f ' f • Q 3 { “ # M F f • M - J R M è M e R 3 - J è f M M | M a j è M M 3 è • (3 \ R M N M y | des rédactions que cette question doit être prise en compte. { “ F \ R M y “ • M - 3 f 3 • | M 4 Q “ f f \$ M > ¥ M \$ M 3 - • M \ “ • M Q è | | è M y è | M f M \ Q y • è (f N % M • M e R 3 | M M y R | M f s a y 3 R M R “ M | è R 5 \$ M “ 3 M peut pas agir. \ “ • | \$ M • M R Ñ R M “ 3 M { “ 3 M y | Q • • R • M et activités en associations.

2SQQIV PIW WEZERXIW EY JEOMRMR

Parler des femmes de sciences, c'est aussi examiner comment elles sont nommées. C'est le travail d' . J 3 è R M Á 3 R R e s c o m m e l e s o i n .

professeuse de littérature. Nommer les savantes avec les mots qui conviennent est indispensable pour construire une société égalitaire. Elle rappelle que les termes féminins | D • f M f L è y y J 3 { “ R • M ú M f M \ Q è 3 R la pensée, la création, le leadership.

Aucune réticence à nommer au féminin les boulangères, J f M \ 3 ð “ f f M “ M J f M è 3 f f 3 | f # M de matériel linguistique. On peut dire autrice aussi bien qu'actrice, doctoresse aussi bien que princesse, écrivaine aussi bien que contemporaine, médecine aussi bien que voisine, professeuse aussi bien que chanteuse, chirurgienne aussi bien que musicienne. Ce n'est pas la langue qui GN “ ((N H \$ M M f \ R • M R \ f M • • f # M - R M R \ 3 f R R F \$ M 3 R e f M y e f M N M M M a e f M H M y (M | M è { “ è • f M 4 \ • \ | f f \$ M Q 3 R \$ M y | \ f f 3 “ f J 5 R • Q | f f M M | J è M f f 3 f • f \$ M • M y è | M J F \ | | M 3 R (è J M • M f 3 f • N H , a n a l y s e C l é r \$ è R f M J è M y | f f \$ M Q Q M \ R f • è • # M M > \$ M R \ Q | “ f f M “ R 3 - | f 3 • f M | “ f R • M R M “ Q 3 R R M B V Y P A M Q Q \ R | è 3 • M { “ F R M R “ ‘ M GN \ • “ | N H # M t | \$ M M Q \ • M f • M Q J Q è B è “ è 3 % M M è 3 M M f • \ j è M M è M M J - M • “ | M “ M Q è grade le plus élevé de tous. G N t R M f • M J ú M è “ M x “ | M J M J è N R M è “ | f f 3 \$ M M f M ' Q Q f M f \ R • M J { “ 3 M f f f • M \ “ y M f M f è M R è 3 f f è R ' Q Q F M 3 y U “ | M M J y • M M \ Q Q Q f M M f 3 f M • 3 Ñ { “ f M 3 R è 3 • f M M o u l i n h é É t a r e V i e u h o s F \ \ Q Q f M f 3 R • 3 Ñ { “ f M è R f M J f M f f 3 C e l l e s e t c e u x q u i c r o i e n t c e c o m b a t d é r i s o i r e s e t r o m p e n t . ä Þ N t M F \ \ Q Q f M è R f M J L Q 3 f f 3 \ R M M • J GN \$ è R f M “ R M f \ 3 • M \ Y M y | f \ R R M R F G N M F J f f M y e f M y j y | 3 | \ N H | M Q Ñ R # M B 5 #

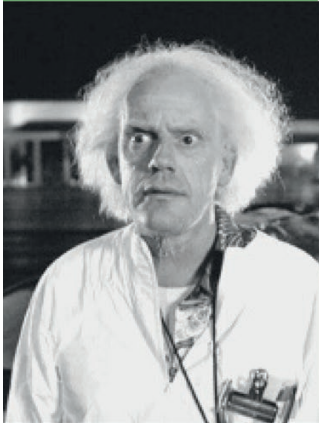


4VSTSVXMSRW HI JIQQIW IR FPIY IX H...LSQQIW IR ZIVX GMXEW HERW UYEXVI Q

1 femme pour 7 hommes scientifiques au cinéma



71 % de prises de paroles masculines dans *C'est pas sorcier*



87 % d'hommes chez les scientifiques des dessins animés



© Clémence Perronnet

4VSTSVXMSRW HI JIQQIW IX H LSQQIW WGMIRXM¼UYIW G M X E W S P F G V E R

)R TVIWWix
GSQTXIV TSYV VÆEPM

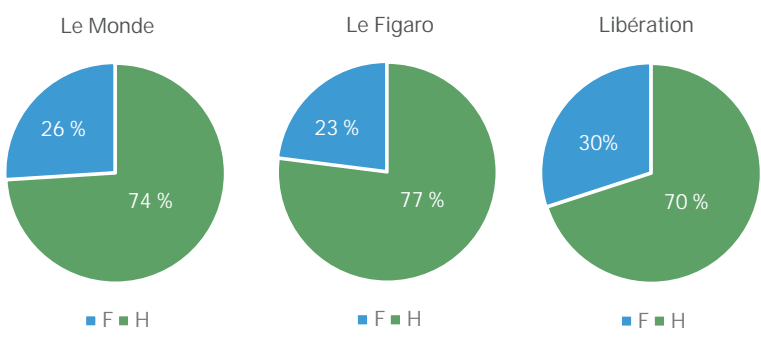
Place à la première table ronde sur les bonnes pratiques dans les médias, avec " | 'Mi3Gè 'J3èR,y M'èD\, rédacteur en chef de aèM " / | / , et 'èf èJ3R Mi3R •\$M / Đ M MJè GN› 3 R fNHM èRfM J M{" \•3 liste suisse Le Temps.

À la Recherche, les comptages entre ßY Þ ä M • MßY Þ æ MR\ " f M \ R • M f " que c'était plus paritaire, souligne Philippe Pajot. MJM 'è "•M è(3|N % M question d'éthique et de crédibilité du D\ " | R è J # M H M " \ " | M " | ' M i 3 G è 3- | f 3 • M \ 3 • M • | My è | \ " • N % gine... GN « RM \ • \ | è R • M è M " R M y \ 3 Đ | R • M F " R M y \ R • # Na f M ' y è f M J - f M MJ è M Q Q M ' è \ " R M y \ 3 R • M M - " M 3 Đ | R • # M H

Au Temps \$ M y " 3 f M ßY Þ ä \$ M " R M de la parité permet de suivre la représentativité des femmes dans le journal. GN t R M | (è | M J F - \ J " • malheureusement, en sciences, on stagne è " \ " | M M à Y M s N H M \ f | - M ' è f è M J è M • J G B 3 W R S I M M è M è " R M f M / è 3 R f M R M Q è • 3 | M My è " | ' M i 3 G è J 3 è R # M

M Q \$ M ` • M D " 3 M • M D \ " • f # M - R M ßY Þ ä \$ M J è M Q R { | M y J è f M M M M J è f M è " 3 M ' Q Q f M y Q è | / M y \ | y \ f è 3 • M à a M \ Đ | • f M f 3 R M è - M " R M Q e y f W R S I M y M \ R M 3 f y \ f N % M è R f M J F " (| R f " J Q R • M \ R ½ M è - M (è | \ R M • M ' 3 J J \$ M " • M h e l d i s p o n i b l e J I I # M t a b e a u c o u p d e s e n s i b i l i s a t i o n f • | \ • y f M Q " | R • N % M 3 y | 3 R \$ M f y è \$ M p o u r q u e l e s j o u r n a l i s t e s a i e n t l a p a r i t é e n t ê t e a u q u o t i < 3 R \ f è " | M y \ " | M J f M (è | \ R f \$ M R è • " | M • M / 3 Q 3 M e y U n s y s t è m e d ' a u t o m a t i q u e p o u r s i g n a l e r q u ' u n

On a observé cependant quelques progrès ces dernières années. Par exemple, le retour après dix ans d'absence F " R M D " R M Ñ J J M R M 3 \ R | M ' M A 3 M M] " R 3 \ r , l e a F | 3 • " | M G N R \ R M (R | N H M f • M f \ " - R • M f " f M " M Ñ J Q M G N a f M Ñ (" | f M M J F \ Q | N H \$ M e u v r e p a r e x e m p l e 3 R M \ < M è (R \ R N H M o n t e d e M { " M p e r s o n n a g e s f é m i n i n s d e l a N a s a d a n s d e s j e u x L e g o . C ' e s t | " 3 è G N % M f M Q \ R M • | è - è 3 J M è " y | f M f M R ' è R • f S a n t e , c ' e s t d ' o b s e r v é , m a i s o n n e v e r b a l e s l e s p o i n t s m é d i a n s c a r { " J { " f M 3 Q y J f M f " Đ 3 f R • M ú M • | è R f ' \ | Q | M J f J è 3 Q è 3 R M 3 | f f M J R M " | f N H \$ M | f | - M ' è f è les femmes, c'est aussi écrire sur elles. GN i R • | M y J " f ' Q Q f M f 3 R • 3 Ñ { " f M J " | M \ R R | è M y J " f M " R M | J M - | • " 3 M ú M Q • • | M R M y J è \$ M • - \ J \ R • è | 3 f • N H \$ M \ R J " • M ' è f è J 3 R M i 3 R • #



(IW JIQQIW š PE XαXI HIW Q£H

- • M f 3 M J è M f \ " f < | y | f R • è • 3 \ R M M ' Q Q 3 | • 3 \ R M 3 R Ö " R è 3 • M J f M \ R • R " f N * M J F \ | 3 (3 R M M J F è f f \ 3 è • 3 \ R M M ' Q Q f M D J è M " R N H \$ M | y | f R • M a y è | M a f è M y R f 3 R • \$ è R f M J f M | è • 3 \ R f M { " 3 M \ R • M y | 3 f M f M les progrès sont notables. Le meilleur élève est France ¥ J - 3 f 3 \ R \$ M 3 | 3 (M y è | M \$ J y / 3 R M - | R \ • • \$ ú M à Y M t M M ' Q Q f M 3 y | • f M è R G M J f a M Q \ R • | M { " M F f • M y \ f f 3 J M J \ | f { " F 3 J M ' M è M \ R f • è • M a è M a D " R # M i è 3 f M M / 3 Đ | M f " M y | Q 3 | M \ R Ñ R Q R • N (M - R M • Q y f M M pratiques passent à la trappe.

IX XVSMW UYSXMHMIRW REXMSREY\



“ -P J E Y X U Y I P I W W S M I R X Z M W M F P I W Š L E Y X I M Y H Y T S Y V G I R X E K I H I J I Q Q I W U Y I P... S R Z M W I I X R S R H I P... I M W X E R X J I Q Q I W H I W G M I R G I I X I

dirige maintenant le festival international de vulgarisation "Pint of Science". GN i è 3 f M F f • M 3 R D “ f • M { “ M è \ R • | M J “ | M - 3 M y | f \ R R J J M y “ | M ‘ R R M f 3 R N % M \ R M R M Q è R M y è f M Laurent Simon.

>>>

'è | Q 3 M J f M ' | 3 R f \$ M J M Q ' / M “ M G N “ R R M J Q Q R M J Q R è 3 M { “ M F N P M M M \ Q y • M quelque'un de disponible, qui s'exprime clairement et \ “ | { “ \ 3 M f M y \ | G N 3 f N M M R M 3 M y | f \ brièvement. Pris dans une course au temps, les médias font souvent le chercheur en biologie, qui regrette l'invisibilit < appel à ces mêmes personnes. Inversement, trop de cher sation de femmes de science. Par exemple GN J \ | f { “ F “ F cheuses ne se sentent pas légitimes. Les journalistes pressés \ “ - | • M \ “ M “ R M { “ è • 3 \ R M y \ | • M “ R M R \ appellent alors quelqu'un d'autre. Il faudrait plutôt qu'ils 3 Q Q R • M { “ F 3 J M f F è (3 • M F “ R M \ \ Q Q # M H accompagnent et rassurent cette experte sur sa légitimité. Chaque portrait comporte un nom, une date de naissance,

Léa Lejeune propose de former les chercheuses à la prise éventuellement de la personnalité, et une description de parole dans les médias, et de former à la parité dans les • | f M f “ 3 R • M 4 3 \ P Q I A P M J 3 (5 \$ M è 3 R f 3 M { “ F \ J f M M D \ “ | R è J 3 f Q # M 3 R M f — | \$ M P U R a b e r p i M s J o i r f . M G N J | M R f M J M 3 J M M { “ M | Q \ R • f F 3 R f | 3 | M f “ | M J M (“ 3 M 4 R “ Q | 3 { “ M J • M (| è • è 3 5 M L e s e x p e r t e s R • M 9 # M M ' è 3 • M y è | M G N / | / “ f f M • M D \ “ | R è J 3 f • f M ' Q Q f \$ M R è • 3 M 3 f \ R f J M R 3 f J M A R • | è 3 M \ M M f \ “ | f M F y \ “ | M { “ M • • M | y | f R • è • 3 \ R M J / # R (N e s i v e W o m e n i n s c i e n c e M “ M ” è / J M M (R \ \ ' f G ' K \ ' R M “ | 3 K M 8 á 9 \$ M è 3 R f 3 M { “ M J M

4 P Y W H I J I Q Q I W H E R W ; M O M T H E R

\$ y “ 3 f M B j e • è \$ M M ” è “ J • \$ M M J F è f f \ 3 3 3 N 3 F R 3 M G y e q J f M f M R J Q Q f M { “ M D M \ R R è 3 y è (- f N H M 8 á 9 \$ M R \ “ f M | è \ R • M J F \ D • Q A M J M f • M y | R D M \ R % M \ R M 3 | M M J è f M “ è J 3 • M 3 è 3 f M M (R | M è R f M J M A E 3 G 3 y 3 è M 3 è R f 3 \ R I # M M y \ { “ f M • M J f M R è • 3 \ R è J Concrètement, comment écrire sur une femme dans J f M ' Q Q f M “ M Q \ R M R • 3 | M \ R • M M J A A E 3 G 3 y 3 è N * M M J M ' è “ • M F è \ | M J è M • | A l e x i s W e r g e d è “ i n s p i e è d ' e u t h e s t r i a t i o n e s , p a r e x e m p l e ' è “ • M - | 3 Ñ | M { “ F J J M | y \ R M è “ 3 M | 3 è a ä f M Q O e f M y 3 f M y è J B • M M f M ' Q Q f M R M J 4 3 D | R • f M f J \ R M J f M J è R (“ f 5 # M - R f \ “ B i • è 3 5 M J M 3 è 3 R M e \ Q R 3 M R | M - i M y M “ | M J f M ' Q f \ “ | f N % M è | 3 J f M M D \ “ | R è “ 3 \$ M J 3 3 R f 3 # R M f R Ñ B \$ M 3 J M M è f • R M “ | J M \ R • 3 R “ | 3 • | f M f y 3 Ñ “ f M y \ “ | M J f M “ R 3 - | è 3 M e 3 \ 3 R \$ M è “ 3 Y M y 3 | • R • 3 M f N (è - \ 3 | M | “ M “ R M y | 3 3 M f 3 R • 3 Ñ “ M | \ R R “ M 3 R • | R è • 3 \ R è J Q R • \$ M

ou être considérés comme auteurs de référence. On 2 S R E Y W I M W Q I H E R W P... M R X \ R f • è • M { “ M J f M ' Q Q f M f 3 R • 3 Ñ “ f M f “ | M A E 3 G 3 y 3 è M f \ R • M davantage refusées que les hommes.

Natacha Rault appelle donc les journalistes à écrire Flora Vincent du livre a F 3 R • J J 3 (R M è | • 3 Ñ 3 J J davantage sur les femmes, pour pouvoir les inclure dans R \ “ f M 3 R - 3 • M ú M R \ “ f M y R / | M f “ | M J F M A E 3 G 3 y 3 è # M M J M ' è “ | è 3 • M è “ f f 3 M y J “ 4 M 5 \$ M y R f | 3 R “ • M B y è f M “ y # M v a L M M R \ “ f M y è Q J 3 \ | M J è M 3 - | f 3 • M f M y \ 3 R • f M c h o i s i r d u p a r t i e s G e y s , o ù e u l e s t r a v a d a n s q u e l l e u n i < - | f 3 • # M i è 3 f M { “ 3 M J è M ' è 3 M * M - f f R 3 f f M y | y \ f 3 \ R f M y - R • M • | M f 3 3 f • f # • | è “ • 3 \ R \$ M y è | M 3 Q y J \$ M K è M f 3 R • 3 f f 3 R • 3 Ñ { “ N H M • è R 3 f M { “ M K è M R “ | f K M

* I Q Q I W H I W G M I R G I I R

a è “ | R • M > 3 Q \ R , f o n d a t e u r d e ¥ / M i • è M j @ Q 3 u n m e H a # M F f • M (è J Q R • M J M è f M y \ “ y \ “ | M / | / “ | f M • M / | / “ f f M | M R M e y M a e \$ M f M J M (e y M { R M R • M f “ | M f M è f f \ R M Q 3 è M f • M J 3 M è “ 3 M / | G M f \ f M è f M e s u a i s é s . N % M R f M • è 3 R • M ú M ä Y M l s a v a p p i s l ' e x i s t e n c e d e # N i e M f M \ R M y “ • M è “ f f 3 M f F Q y è | M M J F J F ð • M i è 3 è c o u v e r t p a r l ' h i s t o r i e n n e d e s s c i e n c e s r e p r é s e n t a t i o n d e s f e m m e s , m e s u r e d e t e m p s d e p a r o l e s , i è | (è) • M ” \ f f 3 • | N % M M R \ Q | “ 3 M è y y \ | • è M \ R M Q \ Q \ Q \ Q • è 3 M M f M y è (f M A E 3 G 3 y f 3 R f M \ R • M • M \ “ J • f \$ M \ Q Q M J A t e n t d o u t i l s é h a b i t u e l s p o u r c a n c e r l ' é g a l i t é f “ | M J F \$ j # M e n t r e h o m m e s e t f e m m e s . \$ F \ Y M J F / # M \$ M è M j @ f , d e c r é e r l e p o d c a s t M G S N M R \ Q | < “ 3 M f “ y y \ | • f M f “ | M J F (è J 3 • M è - \ “ f M è - M i è • 3 J è N H \$ M { “ 3 M R M f • M ú M J M R 3 M “ è 3 \ R M 4 M R M 3 3 \ è # A M M U J M M è “ • “ | f M invite des femmes de science actuelles, comme Élodie GN 3 è y è f f è R f J J f N H M 8 á 9 # M Chabrol, jeune biologiste qui s'est fait voler ses résultats, et

4 è 5 M a F ð • M i è • 3 J è M è M • M R \ Q Q M R M | ' | R M ú M J è M Q 3 J 3 • è R • M i è a Q 3 5 R 3 M f (“ 3 M e Q è 3 • N i 3 R Q M | (è • M J |) f è 3 tendance à s'accaparer la pensée intellectuelle de femmes.



(a) La microbiologiste française Emmanuelle Charpentier, prix Nobel 2020 de chimie.
 (b) La physicienne nigériane Francisca Nneke Okeke, lauréate du prix L'Oréal-Unesco pour les femmes et la science 2013.
 (c) La mathématicienne iranienne Maryam Mirzakhani, médaille Fields 2014.

01 V-PI HIW SVKERMWQIW HI VIGL'SRWLXVYMVI PE GSR¼ERGI IRXVI WGMIRXM¼UYIW IX NSYV

leur employeur. C'est le thème de la deuxième table ronde rassemblant à l'INRIA, et membre de la commission A de la SFP, coprésidente du comité parité de l'INRIA, et directrice de la communication du CEA.

La visibilité des femmes se joue aussi dans les congrès et les conférences. C'est le thème de la troisième table ronde rassemblant à l'INRIA, et membre de la commission A de la SFP, coprésidente du comité parité de l'INRIA, et directrice de la communication du CEA.

La visibilité des femmes se joue aussi dans les congrès et les conférences. C'est le thème de la troisième table ronde rassemblant à l'INRIA, et membre de la commission A de la SFP, coprésidente du comité parité de l'INRIA, et directrice de la communication du CEA.

soient visibles à hauteur du pourcentage de femmes que l'on vise et non de l'existant.

Caroline Champenois aimerait que le monde académique accepte de changer ses pratiques pour que les femmes s'y sentent mieux.

La dernière table ronde avait pour objet le lien entre les maladies infectieuses à l'hôpital St Antoine à Paris.

La dernière table ronde avait pour objet le lien entre les maladies infectieuses à l'hôpital St Antoine à Paris.

La dernière table ronde avait pour objet le lien entre les maladies infectieuses à l'hôpital St Antoine à Paris.

La dernière table ronde avait pour objet le lien entre les maladies infectieuses à l'hôpital St Antoine à Paris.

La dernière table ronde avait pour objet le lien entre les maladies infectieuses à l'hôpital St Antoine à Paris.



1. <https://www.publis.com/fr/presses/actualites-actualites-de-presse/>, 15.09.2020,
2. <https://expertes.fr/>
3. <https://sanspages.org>
4. www.beyondcurie.com
5. <https://mujeresconciencia.com>
6. <https://iapassanselles.wixsite.com/presentation>