

L'Espece des sciences à la Manufacture des tabacs de Morlaix projet d'avenir dans un site patrimonial d'ex

Daniel Bideau^{2,3} • § " ••³
Marie-Laure Brandily^{2,3} • § " ••³
2,3 a€%o£-ÿ• -%o,,^a %o " •"
2-3 • μ ^ " € Œ - , ~ f -i£ž• € Œ Œ

% ‡ „ ,

L'idée de promouvoir la culture scienti-
donc invité à mieux comprendre ce qu'est
que, technique et industrielle (CSTI) un site industriel aujourd'hui, en appré-
dans une manufacture royale, qui plus est le pendant les mutations techniques dont « la
tabacs, pourrait déconcerter. La Manufacture manu » a fait l'objet au I des siècles
des tabacs de Morlaix (gs. 1 et 2) est l'exploitation, et l'évolution de la pro-
considérée comme l'un des monuments ctivité, avant et depuis la révolution
historiques majeurs en Bretagne. À la industrielle.
manière des grands palais érigés au XVIII
siècle, l'ensemble architectural est remarCe projet s'appuiera sur le bâtiment, mais
quable. Or, à l'examen de son architectureaussi sur le corpus mobilier pour présenter
de son histoire et de ceux qui l'ont fait vivre, les innovations majeures des manufactures
ce lieu représente un terrain d'investigation des tabacs : l'avènement de la machine à
exceptionnel, témoignant parfaitement de la vapeur, la mécanisation... le but étant de
la façon dont les grandes étapes des progrès susciter l'intérêt des citoyens pour les
technologiques ont marqué l'histoire des questions liées aux progrès des techniques.
constructions industrielles. Le visiteur sera



© • %o

%o ‡ „ , ‡ • CE › → %o

Contrairement à la plupart des anciennes manufactures de tabacs, celle de Morlaix sera préservée des machines, dont une partie sera présentée au public. Un des éléments clé est une batterie de moulins à poudre, installée en 1870 pour remplacer le râpage manuel : il s'agit d'une mécanique de précision associant bois, fonte et acier. C'est une immense machine-outil qui, par la réussite de sa réalisation, a l'allure d'une œuvre d'art (g. 3). L'ensemble est alimenté par de grandes vis sans fin. Ces moulins ont été classés « monuments historiques » en 2001, et tous les bâtiments sont inscrits.

Servi par une scénographie originale, un parcours d'interprétation de l'architecture ludique d'expérimentations scientifiques sera présentée au public. Cette manufacture, de son patrimoine industriel sauvegardé et de l'histoire sociale intriguer et surprendre le visiteur ;

Un des éléments clé est une batterie de moulins à poudre, installée en 1870 pour remplacer le râpage manuel : il s'agit d'une mécanique de précision associant bois, fonte et acier. C'est une immense machine-outil qui, par la réussite de sa réalisation, a l'allure d'une œuvre d'art (g. 3). L'ensemble est alimenté par de grandes vis sans fin. Ces moulins ont été classés « monuments historiques » en 2001, et tous les bâtiments sont inscrits.

Un des éléments clé est une batterie de moulins à poudre, installée en 1870 pour remplacer le râpage manuel : il s'agit d'une mécanique de précision associant bois, fonte et acier. C'est une immense machine-outil qui, par la réussite de sa réalisation, a l'allure d'une œuvre d'art (g. 3). L'ensemble est alimenté par de grandes vis sans fin. Ces moulins ont été classés « monuments historiques » en 2001, et tous les bâtiments sont inscrits.

Un des éléments clé est une batterie de moulins à poudre, installée en 1870 pour remplacer le râpage manuel : il s'agit d'une mécanique de précision associant bois, fonte et acier. C'est une immense machine-outil qui, par la réussite de sa réalisation, a l'allure d'une œuvre d'art (g. 3). L'ensemble est alimenté par de grandes vis sans fin. Ces moulins ont été classés « monuments historiques » en 2001, et tous les bâtiments sont inscrits.



%o • • • ~ ¢ • , 2 • ¥žj ^ • | - □ 3 •

Un des éléments clé est une batterie de moulins à poudre, installée en 1870 pour remplacer le râpage manuel : il s'agit d'une mécanique de précision associant bois, fonte et acier. C'est une immense machine-outil qui, par la réussite de sa réalisation, a l'allure d'une œuvre d'art (g. 3). L'ensemble est alimenté par de grandes vis sans fin. Ces moulins ont été classés « monuments historiques » en 2001, et tous les bâtiments sont inscrits.

- une « galerie de l'innovation », lieu de rencontres et d'échanges entre les chercheurs, les acteurs économiques et le public, pour expliquer l'actualité scientifique et les innovations industrielles des entreprises du territoire de Morlaix ;
- une salle d'animation pouvant être assimilée à un petit théâtre des sciences, pour mettre en place des expériences spectaculaires ou des animations, essentiellement pour un public scolaire.

En outre, cet ensemble sera doté d'une salle de conférences de 200 places, permettant de recevoir le public local pour nos conférences du vendredi soir.

Il va sans dire que ce lieu sera ouvert à différentes initiatives liées à la diffusion de la culture scientifique. ■

[*] Sont organisées des conférences grand public (environ une fois par mois), des animations dans les écoles du Pays de Morlaix et, bien sûr, la Fête de la Science.

► Informations
www.espace-sciences.org/morlaix